

industria iff panamá

3 DE ABRIL
Learning Vila, Atrio Mall



panel



charla



conversatorio



taller

	TIPO	INVITADOS	SALÓN
<p>9:30 AM – 10:30 AM</p> <p>BTS: Debí Tirar Más Fotos</p> <p>MODERADORA Arleen Cruz-Alicea</p>		<p>Arí Maniel Cruz</p> <p>Y contarte las cosas que no te conté Y tirarte la 'foto' que no te tiré ...</p> <p>Veamos juntos el cortometraje DtMF de Bad Bunny y únete a la conversación con Arí Maniel Cruz, codirector de esta pieza. Exploramos juntos la creación de esta obra que aborda la gentrificación en Puerto Rico. Cruz compartirá su visión artística y los retos que enfrentó al capturar la transformación social y cultural de la isla, tocando temas de identidad, comunidad y cambio a través de su narrativa visual, todo en el contexto del aclamado álbum conceptual de Bad Bunny.</p>	IMAX
<p>10:30 AM – 11:30 AM</p> <p>Su Mirada: Mujeres al lente</p> <p>MODERADORA Pituka Ortega Heilbron</p>		<p>Cynthia García Calvo, prod. Delirio Isabella Gálvez, prod. Querido Trópico Kattia G. Zúñiga, dir. Las Hijas</p> <p>Este conversatorio cuestiona la noción de cine "de mujeres para mujeres", demostrando que las obras creadas por cineastas mujeres, aunque profundamente enraizadas en sus experiencias, abordan temas universales que conectan con audiencias de todos los géneros. Tres cineastas compartirán cómo sus películas, nacidas de sus perspectivas femeninas, rompen barreras y trascienden las limitaciones de género, ofreciendo narrativas inclusivas que resuenan globalmente.</p> <p>Las invitadas son ganadoras del Fondo Su Mirada de la Fundación IFF Panamá.</p>	VIDEO WALL
<p>11:30 AM – 1:00 PM</p> <p>La ola caribeña</p> <p>MODERADORA Karla Quintero</p>		<p>Ray Figueroa, dir. Érase una vez en el Caribe Nelson Carlo de Los Santos, dir. Pepe Johanné Gómez Terrero dir. Sugar Island</p> <p>Exploraremos cómo los cineastas caribeños utilizan el cine como herramienta para desafiar las narrativas coloniales y recuperar voces y tradiciones que han sido suprimidas. Analizaremos cómo la estética visual y la sonoridad del Caribe —desde sus paisajes hasta su música— juegan un papel crucial en la construcción de narrativas auténticas y en la reescritura de la historia. Una conversación sobre la representación del Caribe y su liberación creativa.</p>	IMAX
<p>12:30 PM – 2:00 PM</p> <p>Films for change: Foco Jayro Bustamante</p> <p>MODERADORAS Enriqueta Zafra Francia Herrera</p>		<p>Jayro Bustamante, dir. Rita Con la intervención de: Iván Jaripio, Abel Aronátegui, Dui ren Wagua</p> <p>¿Cómo puede el cine tender puentes entre culturas e inspirar el cambio social? Este conversatorio con el director Jayro Bustamante, explora cómo su aclamada trilogía —Ixcanul (2015), Temblores (2019) y La Llorona (2019)— ofrece un marco dinámico para entender cómo el cine es una herramienta poderosa para el cambio social y la justicia. A través de su narrativa evocadora, Bustamante aborda temas urgentes como los derechos indígenas, la defensa LGBTQ+, la opresión sistémica y la memoria histórica, creando relatos que resuenan a nivel mundial mientras permanecen profundamente arraigados en la cultura guatemalteca. Esta charla te ofrece la oportunidad de escuchar sobre el proceso creador y vital de Jayro Bustamante.</p>	VIDEO WALL
<p>2:00 PM – 3:30 PM</p> <p>Contando historias a 24 fps</p> <p>MODERADORA Fanny Huc</p>		<p>David Baute dir. Mariposas Negras Felix Guardia dir. El Brujo Tomás Pichardo dir. Olivia & Las nubes Fernando Toussaint animador El Brujo</p> <p>En este panel, conversaremos sobre las experiencias de destacados animadores y directores que compartirán sus trayectorias en el fascinante mundo de la animación. Descubre cómo eligieron este medio para contar sus historias y cómo logran dar vida a sus narrativas cuadro por cuadro, compartiendo conocimientos y técnicas para completar un largometraje animado en la región iberoamericana.</p>	IMAX
<p>3:30 PM – 4:15 PM</p> <p>Circuitos de desarrollo de proyectos, un enfoque para la internacionalización de las obras</p>		<p>TRES PUERTOS Ana Endara, dir. Querido Trópico Erick Gonzalez, director Australab</p> <p>Una charla organizada y concebida en alianza entre IFF Panamá y Tres Puertos de AUSTRALAB.</p> <p>En esta charla, Erick González, director de Australab, y Ana Endara, directora de la película panameña Querido Trópico, nos hablarán sobre la utilidad y los porqués de participar en laboratorios, espacios de coproducción e instancias afines durante la etapa de desarrollo de un proyecto. Discutirán cómo estas experiencias contribuyen al fortalecimiento y la internacionalización de las obras, brindando una visión clave sobre el proceso de creación y expansión global del cine.</p>	VIDEO WALL
<p>4:30 PM – 6:30 PM</p> <p>Perspectivas actuales en América Latina y audiencias para un proyecto en desarrollo</p>		<p>Paula Astorga</p> <p>Paula Astorga, reconocida cineasta y promotora cultural mexicana, nos guiará a través de las perspectivas actuales sobre proyectos en desarrollo en América Latina y cómo entender las audiencias que vamos encontrando desde la temprana etapa del desarrollo de tu proyecto. Descubre las claves para conectar con públicos diversos y los desafíos que enfrentan los creadores al adaptar sus ideas a distintos mercados.</p>	IMAX

6:30 PM NETWORKING - HAPPY HOUR Learning Vila Salón 4B y triple C

6 DE ABRIL

<p>4:30 PM – 7:00 PM</p> <p>Apostando por el Cine Panameño Más Allá de las Fronteras</p> <p>MODERADOR Abner Benaim</p>		<p>Paulina García Isabella Santodomingo Aaron Díaz</p> <p>Este panel contará con la participación de las destacadas figuras de la actuación latinoamericana: Paulina García, Isabella Santodomingo y Aaron Díaz, quienes han dejado su huella en producciones cinematográficas panameñas. A través de una conversación dinámica, los panelistas explorarán sus experiencias en la floreciente industria cinematográfica de Panamá, cómo se conectaron con este país y sus perspectivas sobre el crecimiento y los desafíos del cine panameño. Compartirán sus vivencias sobre la colaboración internacional, el impacto de las producciones panameñas en el ámbito latinoamericano y la evolución de esta industria en auge.</p>	TEATRO NACIONAL
---	--	--	-----------------

BOLETOS DE VENTAS EN:



GOBIERNO NACIONAL
* CON PASO FIRME *
MINISTERIO DE CULTURA

dicine DIRECCIÓN NACIONAL DE CINE

